



Jednotné zadanie záverečnej skúšky
učebný odbor: 8576 H umelecký parochniar a maskér

školský rok 2025/2026



SLOVENSKÁ ŽIVNOSTENSKÁ KOMORA

Dolné Rudiny 3, 010 01 Žilina

tel.:0918/533 047

uradkomory@szk.sk

Slovenská živnostenská komora, stavovská a profesijná organizácia v zmysle Zákona 61/2015 Z. z. o odbornom vzdelávaní a príprave a o zmene a doplnení niektorých zákonov a zároveň ako spolupracujúca stavovská organizácia v zmysle Vyhlášky Ministerstva školstva, výskumu, vývoja a mládeže SR 217/2025 Z. z. o sústave odborov vzdelávania pre stredné školy a o vecnej pôsobnosti k odborom vzdelávania vydáva jednotné zadanie pre praktickú a teoretickú časť záverečnej skúšky.



SLOVENSKÁ ŽIVNOSTENSKÁ KOMORA

Dolné Rudiny 3, 010 01 Žilina

tel.:0918/533 047

uradkomory@szk.sk

PRAKTICKÁ ČASŤ

JEDNOTNEJ ZÁVEREČNEJ SKÚŠKY



TÉMA:

Na plese vo Versailles

A. Dámska divadelná parochňa vyrobená z experimentálnych materiálov, inšpirovaná rokokovou módou a extravaganciou.

ÚLOHY:

- Detailne si naštudujte módu v historickom období rokoko. Inšpirujte sa účesmi, odevom, doplnkami, líčením, aj historickými súvislosťami a vytvorte masku dvornej dámy vhodnú do extravagantného predstavenia z tohto obdobia.
- Vyhotovte 2ks skíc (formát A4) a 1ks výsledného návrhu (formát A3) na tému dámskej scénickej extravagantnej masky (parochňa + facepainting) inšpirovanej vzhľadom dvornej dámy vhodnej do extravagantného predstavenia z obdobia rokoka.
- Podľa vlastného návrhu vyhotovte parochňu z experimentálnych materiálov.
- Vytvorte počítačovú prezentáciu, v ktorej bude zdokumentovaný postup práce na maske a výsledný produkt.

DĹŽKA TRVANIA:145 hodín

B. Facepainting vhodný ako doplnok ku vytvorenej parochni na tému „Na plese vo Versailles“

ÚLOHY:

- Podľa vlastného návrhu inšpirovaného danou témou vykonajte na modelke extravagantné líčenie typu facepainting, ktoré bude pokrývať tvár, krk a delkolt.
- Modelku nakrúžkujte a nasad'te jej prislúchajúcu parochňu.

DĹŽKA TRVANIA:5 hodín



POKYNY:

- pozorne si prečítajte úlohy v zadaní
- zvolte a použite správne technologické postupy
- dodržujte zásady bezpečnosti a ochrany zdravia pri práci v súlade s hygienickými a všeobecnými predpismi daných pre parochniarske a maskérske prostredie
- vykonajte pracovné činnosti tak, aby nenarušovali životné prostredie
- používajte vhodné pracovné náradie, pomôcky, základný a pomocný materiál

ZOZNAM POMÔCOK:

maliarske štetce, hrebene, kefy, sponky, drevená hlava, ihla, kladivko, kliešte, náprstok, nábežník, šijací stroj, klinčeky, nožnice, triasniaci rám, kartečna, vochla, stáčací bubon, podložky na kaširovanie, štetce na líčenie, hubky, pudrenky

PRI PRÁCI POUŽITE:

- vybavenie parochniarskej dielne
- ochranné pracovné prostriedky
- všetky dostupné zdroje informácií, kresliarske a maliarske pomôcky, PC s príslušenstvom, parochniarske a maskérske pomôcky a zariadenia podľa požiadaviek v zmysle výtvarného návrhu diela, materiálovej, konštrukčnej a technologickej realizácie diela



SLOVENSKÁ ŽIVNOSTENSKÁ KOMORA

Dolné Rudiny 3, 010 01 Žilina

tel.:0918/533 047

uradkomory@szk.sk

ÚSTNA ČASŤ

JEDNOTNEJ ZÁVEREČNEJ SKÚŠKY



Pomôcky:

Knihy:

- Dieter Hoch – Všetko o vlasoch
- Jacki Wadesonová – Účesy – Starostlivosť a úprava vlasov
- Paula Woodová – Vlasy a účesy
- Elke Bolzová – Perfektná plet'
- Melanie Bouvet – A practical guide to wig making and wig dressing

Časopisy:

- Eva
- Hair
- Salón
- Les nouvelles esthetiques



TÉMA č. 1:

Pracovisko umeleckého parochniara a maskéra

- uved'te aké hygienické a bezpečnostné predpisy treba splniť pre zriadenie prevádzky
- vysvetlite ako bezpečne manipulovať s elektrickými prístrojmi
- vymenujte požiadavky na osvetlenie, vetranie a vykurovanie prevádzky
- opíšte ako vyzerala dámska a pánska móda v období renesancie
- charakterizujte, aké druhy vlasov sa nachádzajú na tele človeka – lanugo, vellus a terminálne vlasy
- popíšte a vysvetlite možnosti znižovania nákladov v prevádzke



TÉMA č. 2:

Bezpečnosť a hygiena pri práci v parochniarstve a maskérstve

- uved'te, ktoré epidemiologicky závažné činnosti musí dodržiavať pracovník, aby predišiel prenosu nákazy
- opíšte upratovanie a dezinfekciu prevádzky umeleckého parochniara a maskéra
- uved'te hygienické požiadavky na bielizeň
- opíšte ako vyzerala dámska a pánska móda v období baroka
- definujte dezinfekčné prostriedky na čistenie podlahy, náradia, pokožky rúk a na dezinfekciu rán
- charakterizujte vlastnosti pracovníka služieb



TÉMA č. 3:

Pomôcky a vybavenie parochniarskej a maskérskej dielne

- popíšte vybavenie a zariadenie prevádzky umeleckého parochniara a maskéra
- uveďte a popíšte aké pomôcky sú potrebné na výrobu montúry a parochne zo syntetických vlasov
- vysvetlite čo je to strapcovací rám a na čo sa používa
- popíšte ako vyzerala dámska a pánska móda v období rokoka
- vymenujte druhy syntetických vlasov poznáte a charakterizujte ich vlastnosti
- popíšte postup založenia živnosti



TÉMA č. 4:

Starostlivosť o prírodné vlasy

- charakterizujte dennú starostlivosť – umývanie, ošetrovanie a úpravu vlasov
- uveďte dôvody, spôsoby a účinky masáže hlavy
- charakterizujte mäkkú a tvrdú vodu a uveďte spôsoby jej zmäkčovania
- popíšte ako vyzerala dámska a pánska móda v období antického Grécka
- vymenujte materiály vhodné na fixáciu účesu a vysvetlite spôsoby ich použitia
- definujte význam podnikania v odbore umeleckého parochniara a maskéra



TÉMA č. 5:

Definujte montúry na divadelnú parochňu a miery hlavy

- definujte montúru vhodnú na divadelnú parochňu a porovnajte ju s filmovou
- popíšte postup merania a prenášania mier hlavy a odtlačku čela
- vysvetlite spôsob šitia na drevenom modeli hlavy s ohľadom na výrobu montúry
- popíšte ako vyzerala dámska a pánska móda v období Mezopotámie
- definujte textílie vhodné na výrobu divadelnej montúry
- popíšte cenotvorbu vlastného produktu alebo služby



TÉMA č. 6:

Dekoratívne líčenie

- opíšte zásady hygieny a BOZP pri líčení tváre
- vymenujte zásady korekcie tváre pri líčení
- porovnajte denné, večerné a extravagantné líčenie
- popíšte technologický postup líčenia vhodného na ples
- popíšte ako vyzerala dámska a pánska móda v období starovekého Egypta
- uveďte pomôcky, materiál a náradie na dekoratívne líčenie tváre
- popíšte hlavné náležitosti pracovnej zmluvy



TÉMA č. 7:

Vodová ondulácia v parochniarstve

- definujte čo je vodová ondulácia a na akom princípe je založená
- vysvetlite význam vodovej ondulácie parochniarskych výrobkov
- vymenujte náradie, pomôcky a materiál potrebný na vodovú onduláciu
- popíšte spôsoby jednotlivých techník vodovej ondulácie
- popíšte ako vyzerala dámska a pánska móda v období antického Grécka
- popíšte spôsoby propagácie služieb alebo produktov vo vašom odbore



TÉMA č. 8:

Ondulácia železom v parochniarstve

- vysvetlite podstatu ondulácie železom
- vysvetlite kto a kedy vynašiel onduláciu vln železom
- uveďte ako sa narábalo s ondulačnými železami kedysi a dnes
- vymenujte súčasné druhy ondulačných želez
- popíšte ako vyzerala dámska a pánska móda v období antického Ríma
- vysvetlite rozdiel medzi živnosťou a obchodnou spoločnosťou



TÉMA č. 9:

Druhy a použitie parochní

- pomenujte a porovnajte jednotlivé druhy parochní s ohľadom na vypracovanie montúry
- popíšte ručné a strojové šitie parochní
- definujte parochne vyrobené z pravých vlasov, syntetického vlákna a experimentálneho materiálu
- popíšte ako vyzerala dámska a pánska móda v období nazývanom Empír
- pomenujte najčastejšie typy pravých vlasov, používaných vo vlásenkárstve a definujte ich
- popíšte postup založenia vlastnej spoločnosti alebo inej formy samostatného podnikania



TÉMA č. 10:

Bodypainting a Faceart

- definujte zásady hygieny a BOZP pri maľovaní na telo
- vymenujte pomôcky, materiál a zariadenie, ktoré sa používajú pri maľovaní na telo
- uveďte technologický postup pri vytváraní masky technikou Bodypaintig a Faceart
- porovnajte maľbu na telo rukou a maľbu pomocou airbrush
- popíšte ako vyzerala dámska a pánska móda v období Biedermeiera
- popíšte vlastnosti farieb typu aquacolour a supracolour a porovnajte ich
- vysvetlite typológiu zákazníkov podľa temperamentu



TÉMA č. 11:

Strihanie prírodných vlasov

- uved'te zásady bezpečnosti a hygieny práce pri strihaní prírodných vlasov
- vysvetlite význam strihania prírodných vlasov
- vymenujte a charakterizujte základné techniky strihania vlasov
- uved'te pravidlá, ktoré treba dodržiavať pri strihaní vlasov
- opíšte ako vyzerala dámska a pánska móda v období starovekého Egypta
- vysvetlite fyzikálne vlastnosti vlasu – pevnosť, pružnosť, a statická elektrina
- rozlíšte pozitívne a negatívne vplyvy reklamy na spotrebiteľa v súvislosti s vaším odborom



TÉMA č. 12:

Strapcovanie vlasov a výroba príčeskov

- vymenujte špeciálne parochniarske pomôcky potrebné na výrobu vrkočového dielu a vysvetlite ich použitie
- vysvetlite pojmy: strapcovanie na krep, jednoduchý, dvojité a francúzsky stravec a na aké druhy príčeskov je ktorý z nich vhodný
- definujte jednotlivé druhy príčeskov a spôsob ich použitia v účese
- popíšte ako vyzerala dámska a pánska móda v období baroka
- porovnajte špecifické vlastnosti prírodných a syntetických vlasov
- popíšte postup vytvorenia reklamy a spôsob propagácie svojich produktov alebo služieb



TÉMA č. 13:

Tvorba masky a výroba odliatku

- uved'te pomôcky, materiál a náradie používané pri tvorbe masky
- definujte dôvody, pre ktoré sa vyrábajú odliatky tela v parochniarskej a maskérskej praxi
- objasnite tvorbu sadrových a iných odliatkov tváre – pozitív a negatív odliatku
- vysvetlite pojmy: kašírovanie, papiermache a alginát
- popíšte ako vyzerala dámska a pánska móda v období historizmu a neoslohov
- vysvetlite kedy, ako a prečo robíme skúšku citlivosti pokožky
- vysvetlite rozdiel medzi tržbami a ziskom v podnikaní



TÉMA č. 14:

Druhy a techniky farbenia vlastných vlasov

- uved'te zásady hygieny a BOZP pri farbení vlastných vlasov
- definujte jednotlivé druhy farieb na vlasy – prelivy, tónovacie prípravky, prírodné a oxidačné farby
- popíšte pracovný postup farbenia vlasov pomocou oxidačnej farby
- popíšte ako vyzerala dámska a pánska móda v období secesie
- charakterizujte vlasový pigment a uved'te druhy pigmentov
- vysvetlite pojem reklamácia, odstúpenie od zmluvy, nedodržanie zmluvných podmienok a čo z toho vyplýva pre podnikateľa



TÉMA č. 15:

Farbenie prírodných a syntetických vlasov

- vysvetlite rozdiel medzi farbením prírodných a syntetických vlasov v parochniarstve
- definujte druhy farieb vhodných na farbenie silónu, kanekalónu a ďalších syntetických vlasov
- popíšte technologický postup farbenia syntetických vlasov
- popíšte ako vyzerala dámska a pánska móda v období baroka
- vymenujte druhy syntetických vlasov a popíšte ich vlastnosti
- vysvetlite pojem inflácia a jej vplyv na vaše podnikanie



TÉMA č. 16:

Výroba vlasových spojov

- vysvetlite čo je to putkovanie
- uveďte aké druhy vlasových spojov poznáme a určite ich správne použitie
- vysvetlite pracovný postup výroby divadelných fúzov a ich nanášanie
- popíšte ako vyzerala dámska a pánska móda v období Mezopotámie
- vysvetlite čo je to Mastix, z čoho sa skladá a ako sa používa
- popíšte spôsoby a informačné zdroje, ktorými si overíte spoľahlivosť a dôveryhodnosť obchodných partnerov vo svojom podnikaní



TÉMA č. 17:

Umelé deformácie tváre a tela

- uved'te zásady hygieny a BOZP pri práci so špeciálnymi maskérskymi materiálmi
- definujte pojmy Latex, Nosový tmel, Plastici a Colodium
- vysvetlite rozdiely medzi výrobou deformácií tváre a tela v divadle a vo filme
- popíšte technologický postup výroby a následného líčenia popáleniny na ruke
- popíšte ako vyzerala dámska a pánska móda v období rokoka
- vysvetlite ako sa evidujú tržby z podnikania a aké doklady podnikateľ vydáva svojim zákazníkom



TÉMA č. 18:

Melírovanie prírodných a umelých vlasov

- vysvetlite význam melírovania prírodných a umelých vlasov
- porovnajte základné rozdiely medzi melírovaním vlasov na vlastnej hlave a na tvorbu vlásenkárskych výrobkov
- vymenujte a popíšte techniky melírovania vlastných vlasov
- popíšte ako vyzerala dámska a pánska móda v období antického Grécka
- charakterizujte amoniak a jeho účinky pri melírovaní vlasov
- vysvetlite postup otvorenia firmy, ktorú zakladajú dvaja spoločníci



TÉMA č. 19:

Plešina a poloplešina

- uved'te zásady hygieny a BOZP pri výrobe plešín a poloplešín
- definujte rozdiely medzi výrobou plešiny pre divadlo a do filmu
- popíšte technologický postup výroby a nasadenia poloplešiny
- popíšte ako vyzerala dámska a pánska móda v obdobiach románskeho slohu a gotiky
- vysvetlite pojmy Glatzan, Latex, Revultex a latexové mlieko
- vysvetlite čo je hrubá a čistá mzda a celková cena práce



TÉMA č. 20:

Dekoratívne, filmové a divadelné líčenie

- definujte základné rozdiely líčenia na denné nosenie, pre film a do divadla
- uveďte aké pomôcky, materiál a náradie sú potrebné na profesionálne líčenie tváre
- vysvetlite techniky používania sypkých a mastných líčidiel
- porovnajte výrobu masky starnutia vhodnú do divadla a do filmu
- popíšte ako vyzerala dámska a pánska móda v období druhej polovice dvadsiateho storočia (60. - 90. roky)
- vysvetlite príčiny a príznaky stresu



TÉMA č. 21:

Chemická preparácia

- uved'te kto a kedy vynášiel chemickú preparáciu vlasov
- vysvetlite chemicko-fyzikálny proces pri preparácii vlasov
- vysvetlite diagnózu vlasov a pokožky hlavy u zákazníka pred chemickou preparáciou
- popíšte pracovný postup chemickej preparácie vlasov a ošetrovanie vlasov po preparácii
- popíšte ako vyzerala dámska a pánska móda v období prvej polovice dvadsiateho storočia (20. - 50. roky)
- vymenujte jednotlivé druhy preparačných roztokov a ich zloženie
- popíšte spôsob evidencie a skladovania zásob v parochniarskom sklade



TÉMA č. 22:

Ošetrovanie a čistenie parochniarskych výrobkov

- vysvetlite význam ošetrovania parochniarskych výrobkov
- popíšte ako sa uskladňujú parochniarske výrobky
- porovnajte spôsob čistenia parochniarskych výrobkov z pravých vlasov a syntetických materiálov
- uveďte ako sa čistia parochniarske výrobky, čo je to kyslý kúpeľ a aké sú jeho účinky
- popíšte ako vyzerala dámska a pánska móda v období Biedermeiera
- posúďte aké druhy šampónu a starostlivosti zvolíme na čistenie parochne z pravých vlasov a syntetických materiálov
- vysvetlite zásady správnej komunikácie so zákazníkom



TÉMA č. 23:

Odfarbovanie prírodných vlasov

- definujte princíp odfarbovania prírodných vlasov
- vymenujte náradie, pomôcky a prípravky na odfarbenie prírodných vlasov
- uveďte, ako sa pripravuje odfarbovacia zmes a jej aplikáciu na vlasy
- vysvetlite ako sa robí odfarbovací kúpeľ
- popíšte ako vyzerala dámska a pánska móda v období secesie
- uveďte aká koncentrácia peroxidu vodíka je vhodná na odfarbovanie prírodných vlasov
- opíšte riešenie konfliktných situácií na pracovisku maskérskej/parochniarskej prevádzky



TÉMA č. 24:

Tvorivá príprava masky

- definujte prácu maskéra na príprave masky, od zadania až po výsledné dielo
- navrhните akým spôsobom by ste pristupovali k tvorbe divadelnej masky na postavu Júlie v Shakespearovej hre
- uved'te aké faktory nepriamo ovplyvňujú konečnú podobu masky
- charakterizujte vplyv osvetlenia a veľkosti divadelného priestoru na tvorbu masky
- vysvetlite, s ktorými ďalšími tvorcami musí maskér spolupracovať a prečo
- popíšte ako vyzerala dámska a pánska móda v období renesancie
- stručne predstavte vlastný podnikateľský plán na predaj výrobku, ktorý ste spracovali v praktickej časti záverečnej skúšky



TÉMA č. 25:

Líčenie podľa historických období

- uved'te techniky, materiály a dôvody vzniku potreby líčenia pokožky v období praveku
- porovnajte úpravu tváre žien v gotike s dnešným vyhotovením masky pre divadlo
- definujte úpravu zovňajšku mužov aj žien v období rokoka s ohľadom na hygienu
- stručne popíšte vývoj líčenia od staroveku po súčasnosť
- vymenujte vhodné materiály na starostlivosť o pleť pred a po líčení
- vysvetlite ako určíte cenu a výrobné náklady výrobku, ktorý ste spracovali v praktickej časti záverečnej skúšky